

Tercera estación : Jesús cae por primera vez

Muy ennegrecido y, a consecuencia de ello, difícil de detallar y estudiar. Son sin embargo, claramente perceptibles recuerdos rafaelescos, especialmente del famoso cuadro, conservados en el museo del Prado, llamado popularmente el "pasma de Sicilia"



Cuarta estación : Jesús encuentra a su Santísima Madre

Bien compuesto. Fondos arquitectónicos, como en la segunda estación, y como consecuencia, posible prueba de colaboración, por el contraste, con aquél de muchos detalles de éste; así, por ejemplo, las manos de Cristo aquí de mucha peor ejecución; es igualmente floja como ejecución casi toda la pintura, excepto las figuras arrodilladas de las Santas Mujeres, al lado izquierdo de la pintura, de mucha mejor ejecución. Toda la pintura entra desde luego en la manera italianizante.



Quinta estación : Jesús ayudado por el Cirineo

Inferior como composición a la pintura anterior, pero mejor como calidad pictórica. Destaca principalmente la figura del Cirineo fuerte, bien estudiada anatómicamente aun cuando un poco exagerada. De origen manierista ("Rafael: Pasma de Sicilia") pero tocada de barroquismo. Por su colorido son, especialmente, buenas las figuras de la izquierda.



Sexta estación : La Verónica enjuga el rostro de Jesús

Decorativo y ampuloso. Bien compuesto; dentro completamente de la orientación italianista, recordando las composiciones de Corrado Giaquinto. Son muy interesantes las figuras en pie, de espalda, a la derecha situadas en primer término, grupo de "observadores" a la manera de Tiepolo, y uno de los cuales se envuelve en un magnífico manto (terciopelo) rojo, de un tono que no se repite en las otras pinturas, por lo menos en aquellas de cuyo colorido se puede juzgar bien.



Escena complementaria

Pintura de tema difícil de precisar, seguramente Cristo escarnecido presentado al pueblo. El cuadro está recortado y a su mitad izquierda completamente ennegrecida; a la derecha aparece un grupo de guerreros, de tipo más hispano (semejante al de la escultura procesional) que el de los que parecen en otras pinturas.



Séptima estación : Jesús caído por segunda vez

Buena composición, en la que se funden, con calidad pictórica bastante desigual, el sentido de Tíepolo y detalles de inspiración claramente "caravaggiesca". La figura femenina que ayuda a soportar la cruz es la misma que encontramos en las estaciones segunda y quinta.



Octava estación : Jesús consuela las Hijas de Jerusalén

Poco inspirado en su composición. Muy ennegrecida la parte de la derecha. La figura de Cristo muy semejante a algunas de Corrado Giaquinto.



Novena estación : Jesús cae por tercera vez

Aceptablemente compuesto. Seguramente recuerdos rafaelescos (visto todo a través de grabados) principalmente del Pismo de Sicilia, en el portador de la cruz, en las figuras del fondo (jinetes, portaestandarte, etc.) e, incluso, en la mujer que llora, bastante torpemente interpretada con respecto a la versión original de Rafael. El grupo de soldados de la izquierda, no tienen ya nada que ver con lo rafaelesco, está bien movido y es de viva y grata policromía.



Décima estación : Jesús despojado de sus vestiduras

De estilo muy tiepolesco, el mas parecido de todos al primero (pies, turbantes, indumentarias, etc.). Monstruoso por sus anatomías, escorzos y ejecución torpe (¿repintes posteriores?). Excepcional en el cuadro resulta el bonito, y muy luminoso de color, grupo, a la derecha, de las santas mujeres



Undécima estación : Jesús clavado en la Cruz

Deteriorado, con grandes abolladuras muy polvoriento y ennegrecido, sin embargo parece uno de los mejores. Es bueno de composición y entra en el grupo de pinturas que, recordando a Caravaggio, podríamos tener como "flamanquizantes".



Duodécima estación : Jesús muere en la Cruz

Composición simple, pero no exenta de grandiosidad: dos primeros planos laterales de figuras y, al fondo, las tres cruces con Cristo y los ladrones, destacando en lo alto. Bellas notas de color en las figuras de la izquierda y, sobre todo, en la de la Magdalena. La figura de Cristo, de clara filiación flamenca, imitada de Rubens, aunque por su blandura y carne un poco verdosa recuerda, en lo pictórico, más a Van Dick.



Decimotercera estación : Jesús muerto en los brazos de su Madre

Con toda seguridad el mejor de la serie. Muy bien conservado, por añadidura. Muy buena composición (combinación de ejes verticales y horizontales, círculo inscrito en triángulo); colorido bello y de tendencia un tanto fría: blancos, amarillo, azul, gris, son los dominantes. La inspiración tiepoleca está aquí muy lejos, recuerda algo algunas obras de Bayeu, pero su indudable filiación es de tipo flamenco; el desnudo de Cristo es muy bueno y evidentemente está inspirado en el Cristo de la Paja, de Rubens; igualmente derivan del mismo pintor la figura de la Magdalena (que es la misma figura y modelo de la estación duodécima) y la de María. Esta pintura con la que representa la segunda estación dan la clave del enigma en el estudio de esta serie de pinturas; las relaciones entre ambas son pocas. Sin embargo en cuanto a color, ¿se deberá la confusión al ennegrecimiento de la mayor parte de los cuadros?, ¿o a restauraciones posteriores?, referente a esto son de notar repintes en el perfil de la Magdalena, de esta decimotercera estación. Por lo demás es importante ver el cuadro que comentamos como salido de los mismos pinceles de la estación décima



Decimocuarta estación : Jesús depositado en el Sepulcro

Está muy ennegrecido y deteriorado. Parece bueno de composición en lo que puede apreciarse, siendo de notar que el grupo principal corresponde por su iconografía, mas bien a un "Descendimiento" que a un "Entierro de Cristo", habría que situarlo dentro del grupo de influencias *caravaggiescas* y *flamencas*. La figura femenina que se entreeve a la derecha parece ofrecer , en su rostro, bastante concomitancia con el estilo de *Caravaggio*.



En la Capilla de Nuestra Señora de Palacio, que abre al Claustro de San Juan de Letrán, hay colgado, dos lienzos, que, por su tamaño y forma parece haber estado anteriormente colocados en el claustro, intercalado entre los del Vía Crucis, como todavía hay uno, y en los lugares que actualmente ocupan dos retablos mas modernos.

Primera pintura : Oración de Cristo en el huerto de los Olivos



El tipo de Cristo es bastante distinto de los que aparecen en el Vía Crucis, incluso ofrece algún recuerdo del estilo del *Greco*. Es colorista y decorativo. No parece muy bueno, pero es muy problemático formular cualquier juicio por ser difícilísimo de ver, a causa de el polvo y de la altura. ¿Podría ser el mas antiguo?.

Segunda pintura : Cristo escarnecido



Presenta evidente contacto con las figuras del Vía Crucis. Incluso podría ser el enlace entre el estilo caravaggio – manierista y el flamenquizado: El Cristo es del estilo segundo; pero la cabeza se parece algo a la del primero (segunda estación); hay arquitecturas y un sayón recuerda claramente al Cirineo del Vía Crucis. Pero todo el grupo parece haberse inspirado en Van Dik. ¿Pudo un restaurador pintar los rostros de Cristo?, o ¿pudo ser repintado todo el Cristo por el artista del grupo segundo?. Desde luego, esta figura parece más reciente y limpia que el resto.

Del estudio de estas pinturas se deduce claramente la coexistencia de dos estilos principales uno de ellos –el que podemos llamar primero o de Bergés– subdivisible en dos (¿maestro y ayudante?), pues parece haber una dualidad entre influencias caravaggiesco – manierista y tiepolescas. No se olvide que Tiepolo había venido a España y pintaba el techo del Salón del Trono del Palacio Real el año 1764; que murió en Madrid el 1770, dejando un taller importante, cuya labor continuaron sus hijos.

Bibliografía

Torralla Soriano, F. «José Bexes y los decoradores barrocos logroñeses», *Berceo*, 1950, pp. 61-66.

INTRODUCCIÓN PARA LA VISITA A LA IMPERIAL IGLESIA DE SANTA MARIA DE PALACIO

Alzado en los siglos XII-XIII; fue ampliado y reformado en el XVI, y consolidado y reconstruido en el XVIII.

Su denominación de "Imperial" no procede del juramento que en la misma efectuó el emperador Carlos I de España y V de Alemania (13 de febrero de 1520), sino de que el emperador Alfonso VII dotó al Prior y Canónigo regulares del Santo Sepulcro y Jerusalén "con su casa imperial", que tenía en esta villa, otras rentas y muchas heredades por privilegio de 1165 el rey Alfonso concedió a dicha Orden diferentes prerrogativas y la recibió de su Real Patronato, y la dio el Palacio, casas y heredades en dicha villa de Logroño".

En virtud del testamento de don Alfonso I "el Batallador", rey de Aragón, muerto hacia finales de 1135 sin sucesión, quedaron herederos de su reino y por partes iguales tres Ordenes de Jerusalén: la del Santo Sepulcro, la de San Juan y la del Temple.

Cuando años después se verificó la Concordia entre esas tres Ordenes religioso-militares y los reyes sucesores en España de "El Batallador", el Patriarca de la del Santo Sepulcro en Jerusalén, Guillermo I, envió al canónigo Giraldo para que fundara la Orden en España.

Se convino con Ramón Berenguer IV en erigir la casa matriz para el Reino de Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca en Calatayud, hecho que tuvo lugar entre 1146 y 1156.

Muy inmediata a esta fundación debió de ser la de Santa María de Palacio en Logroño, pues también fue erigida por el mismo canónigo Giraldo, como residencia de la Jurisdicción de la Orden en el Reino de Castilla. Todo ello se produjo con la aquiescencia del rey Don Alfonso VII, que la introdujo en sus dominios en 1155.

El templo posee una sobria portada Clásica, algo herreriana, con un amplio hueco de puerta adintelada, encuadrada por el clásico entablamento de orden dórico con dos pares de columnas estriadas y una hornacina que cobija a la Asunción y Coronación de la Virgen obra de Juan de la Riba, hijo, quien la construyó hacia 1627. La torre, de mediados del siglo XVI, obra de Juan de Acha, de planta cuadrada de cuatro cuerpos, que fue construida con la misma piedra y aparejos empleados en el pórtico del templo.

En su exterior destaca la bellísima aguja piramidal románico-ojival. La aguja, el elemento más conocido y famoso de la iglesia, fue construida en el siglo XIII. Está formada por una linterna octogonal sobre trompas que sirven de soporte a una estilizada flecha de ocho caras en forma de pirámide octogonal y dividida en varias zonas por una serie de frisos, impostas,... La parte inferior presenta en sus ocho caras unos cuerpos salientes a modo de buhardillas y en los que se abren ventanas de forma apuntada. Destacan las aristas exteriores con decoración formada por crestas de crochets y pináculos. La hermosa flecha se eleva 200 pies sobre el suelo.

Finalmente, durante el **siglo XVIII** se emprendió una reforma que tuvo por objeto reforzar elementos estructurados interiores para que el edificio pudiera soportar suficientemente el empuje de la aguja piramidal del exterior, realizada en estilo barroco incluyó la cúpula interior, los pilares angulares y arcos de refuerzo y las cuatro capillas situadas en los flancos del crucero.

Del bello interior podemos destacar entre su variada y rica ornamentación: el retablo, una de las obras más importantes del manierismo hispano, obra de Arnao de Bruselas y varias tallas magníficas, como la románica de Nuestra Señora de la Antigua, la gótica de la Virgen del Ebro o una bella Inmaculada flamenca.

El interior ha sufrido numerosas reformas y en él destacan especialmente el gran retablo mayor, realizado a mediados del XVI por Arnao de Bruselas; el Coro, de finales del siglo XVII, con sillería de 19 asientos con columnas corintias. En su interior otra capilla con la imagen de **Santa Ana**, y en la capilla anexa de su nombre, la **Virgen de la Antigua**, (que fue el origen de la Iglesia y regentada por Monjes Templarios) que presenta la imagen titular, sedente, originaria de los siglos XII-XIII, aunque con la cabeza rehecha posteriormente; el famoso **Crucifijo**, (**Cristo de las Ánimas**), **Crucifijo**, de mediados del siglo XVI de Arnao de Bruselas y, finalmente, el **Claustro**, clasicista, con pinturas de José de Vexes, de mediados del siglo XVIII.

fl. (1536 - 1564) fue un escultor renacentista español, Puede considerársele oriundo de la región de Brabante en la que se encuentran Brujas y Gante, entonces dependiente de Borgoña en una época boyante de desarrollo, tanto artístico (impulsado por el propio Emperador Carlos V; entre otros), como económico que pronto sufrió un claro retroceso, Su actividad profesional se desarrolló enteramente en España. En septiembre de 1536, y con importantes conocimientos italianizantes comenzó primero como aprendiz, y posteriormente como colaborador de *Damián Forment*.

Con Forment debió de establecerse entre 1537 y 1540 en *Santo Domingo de la Calzada*, donde el maestro tenía a su cargo el retablo mayor de su *catedral*. De 1545 a 1550 se le documenta en tierras de la diócesis de *Calahorra* en las compañías de *Juan de Beugrant*, primero, y del guipuzcoano *Andrés de Araoz* más tarde. Con Beugrant pudo colaborar en 1545 en el retablo de *San Vicente de la Sonsierra*.

Entre 1549 y 1552 fijó su residencia en *Genevilla*, localidad navarra perteneciente a la diócesis de Calahorra, donde Araoz tenía contratada la ejecución del retablo mayor en el que toda la obra de bulto redondo parece corresponder al «maestre Arnao». Pero al mismo tiempo que trabajaba en la obra de Genevilla, en 1550 contrató por cuenta propia el retablo mayor de la *iglesia de San Martín de Alberite*, concluido en 1555 cuando Andrés de Araoz se encargó de su tasación. Del taller establecido por Araoz en Genevilla salió también un retablo para *Laguardia* y el retablo mayor de *Elvillar (Álava)*, del que se hizo cargo Araoz en 1550, en el que es indudable la intervención de Arnao de Bruselas incluso desde un año antes, aunque su nombre no aparezca en la documentación.

Desde 1553, cuando se encargó del retablo mayor de la *Imperial Iglesia de Santa María de Palacio*, y hasta 1563, cuando se interrumpen las noticias documentales, se mantuvo al frente de un activo taller establecido en *Logroño*. Buena muestra de la notoriedad que para esas fechas había adquirido son los muchos encargos que en esta fase de su actividad recibió de Aragón, comenzando por el retablo de *San Bernardo*, contratado en 1556 para el *Monasterio de Veruela* y conservado actualmente en *Vera de Moncayo*, y los relieves historiados y esculturas de bulto redondo de los mártires *San Lorenzo, San Valero y San Andrés*, que labró en piedra aljez entre 1557 y 1560 para el *trascoro de La Seo de Zaragoza*, junto con un *Calvario* en madera policromada.

Bibliografía

_ Fernández Pardo (dir.), Francisco; Echeverría Goñi, Pedro Luis (2005). «El retablo de Genevilla (Navarra)». *La escultura en la Ruta Jacobea: Arnao de Bruselas*. Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño. p. 129. ISBN 84-9217-497-8.

_ Fernández Pardo (dir.), Francisco; Echeverría Goñi, Pedro Luis (2005). «El retablo de Genevilla (Navarra)». *La escultura en la Ruta Jacobea: Arnao de Bruselas*. Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño. p. 124-125. ISBN 84-9217-497-8.

_ Fernández Pardo (dir.), Francisco; Ruiz-Navarro Pérez, Julián (2005). «El retablo de Alberite». *La escultura en la Ruta Jacobea: Arnao de Bruselas*. Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño. p. 171-179. ISBN 84-9217-497-8.

_ Fernández Pardo (dir.), Francisco; Ajamil, Clara I; Gutiérrez, F. Javier (2005). «El retablo de Elvillar de Álava». *La escultura en la Ruta Jacobea: Arnao de Bruselas*. Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño. p. 161-162. ISBN 84-9217-497-8.



Árbol de Jesé (detalle del retablo de Santa. M^a de Palacio)



San Pedro (detalle del retablo de Santa. M^a de Palacio)



San Pablo (detalle del retablo de Santa. M^a de Palacio)



El Lavatorio de Piés (detalle del retablo de Santa. M^a de Palacio)



FOTOGRAMAS

FOR OFFICIAL USE ONLY



Claustro (antes de su restauración)



Entrada a Logroño por el Camino de Santiago



Fachada Principal



Pórtico Fachada Principal



Sepulcro del Obispo D. Juan Bernal Díaz de Luco



Altar dedicado a Santiago



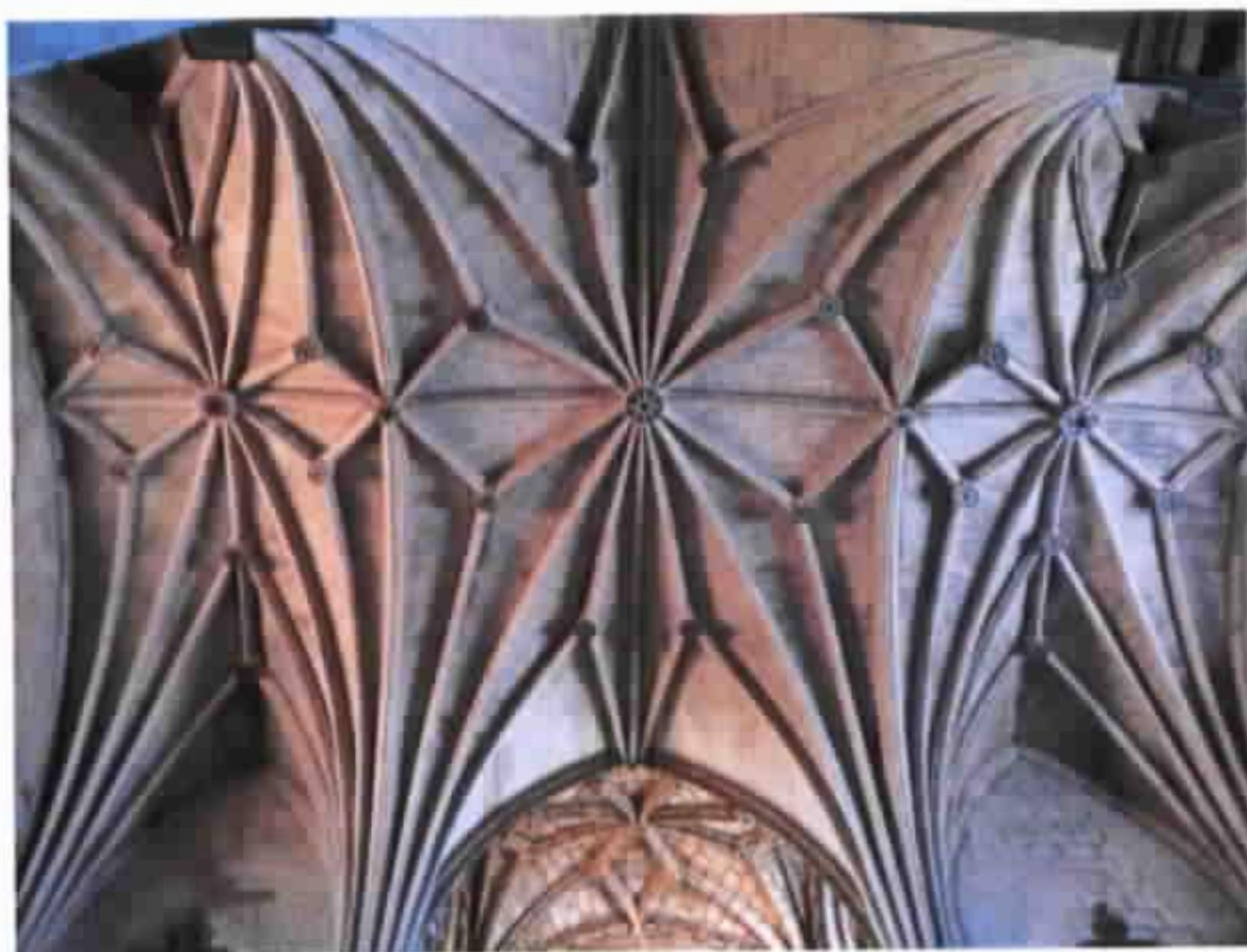
Ntra. Sra. del Ebro



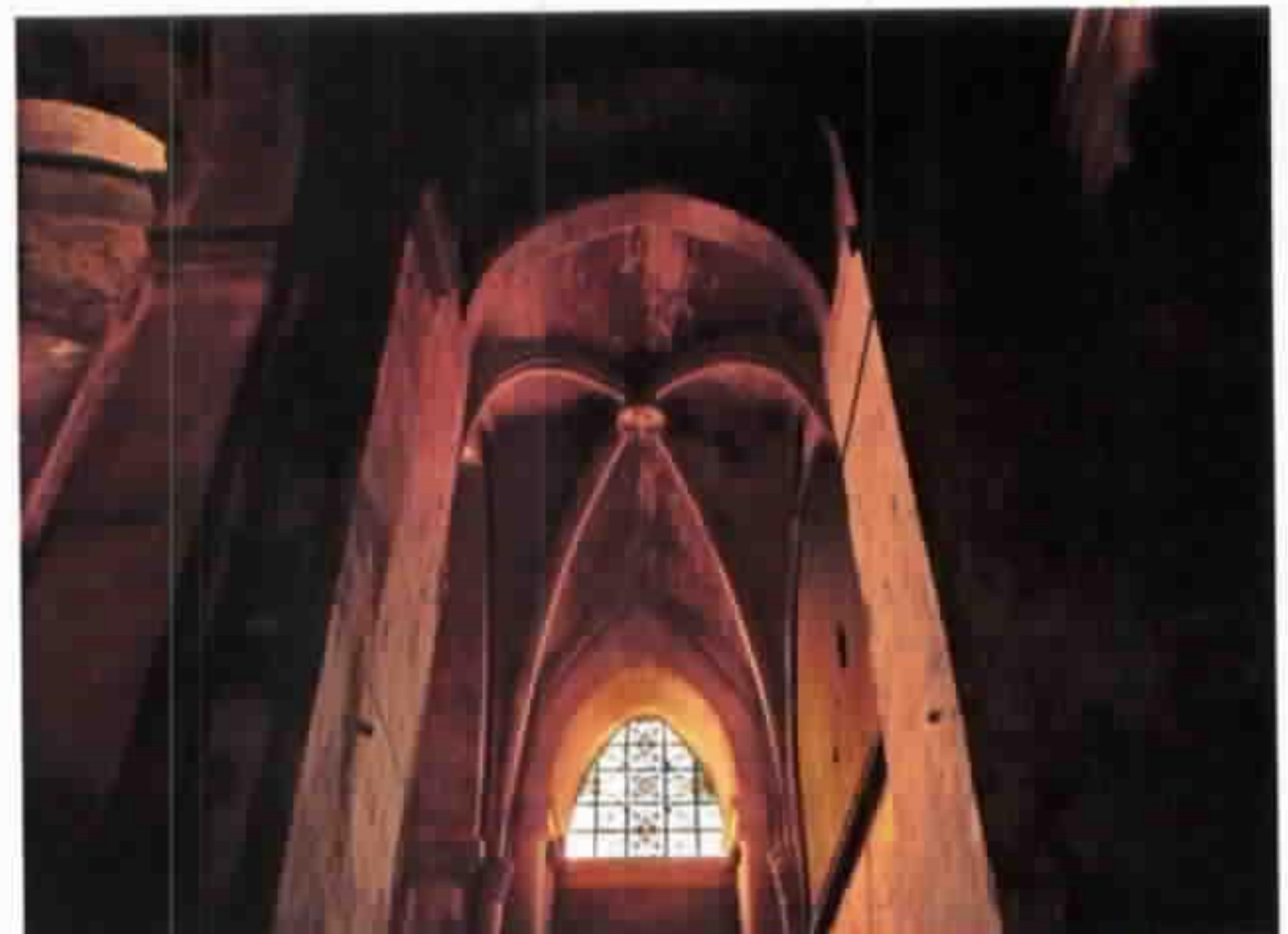
Inmaculada



Retablo



Nervadura techo del Templo

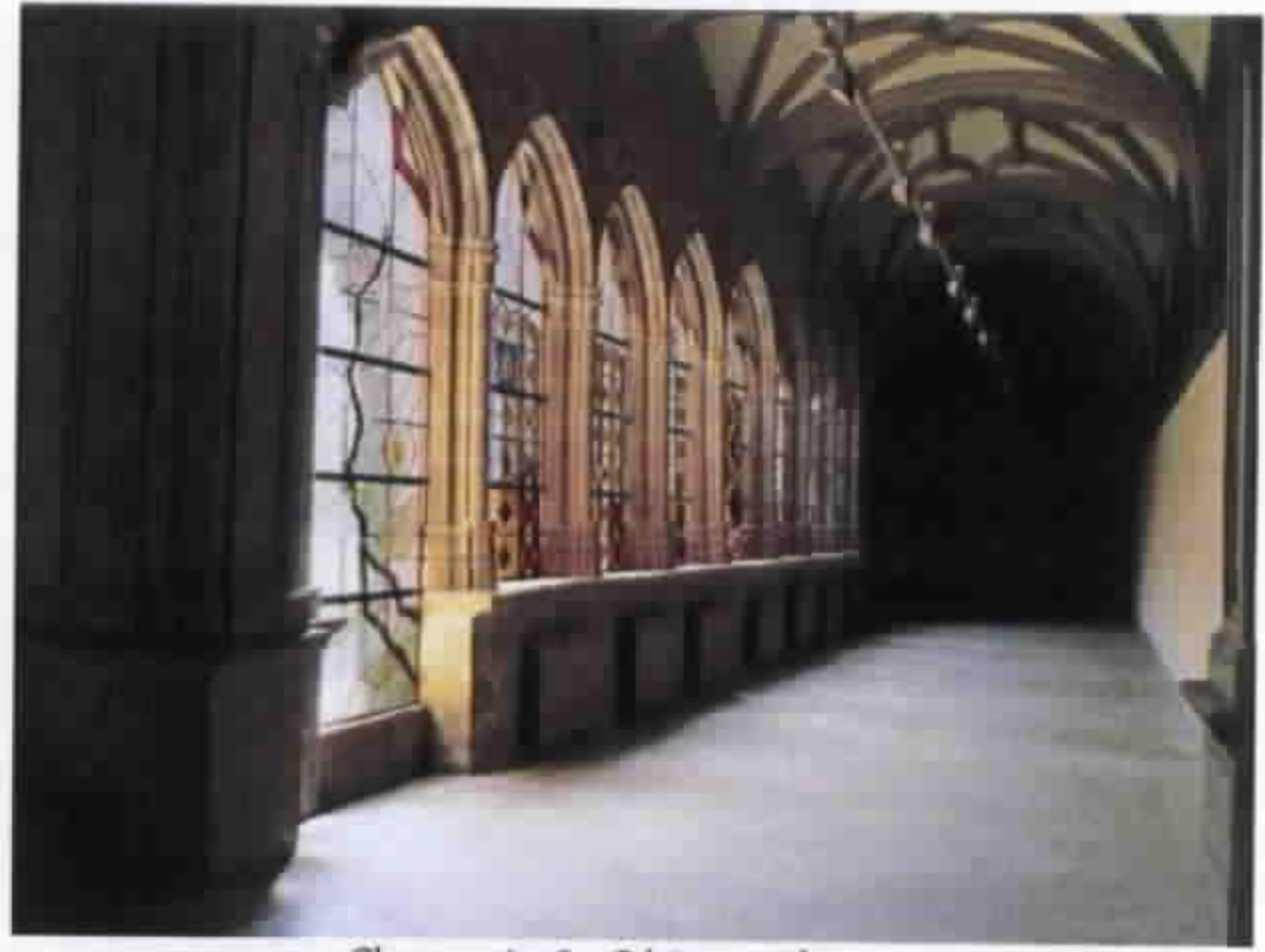


Evolución del Románico al Gótico





Entrada al Claustro desde El Camino



Claustro (paño Gótico y vidrieras)



Claustro(Lienzos de Bexes)



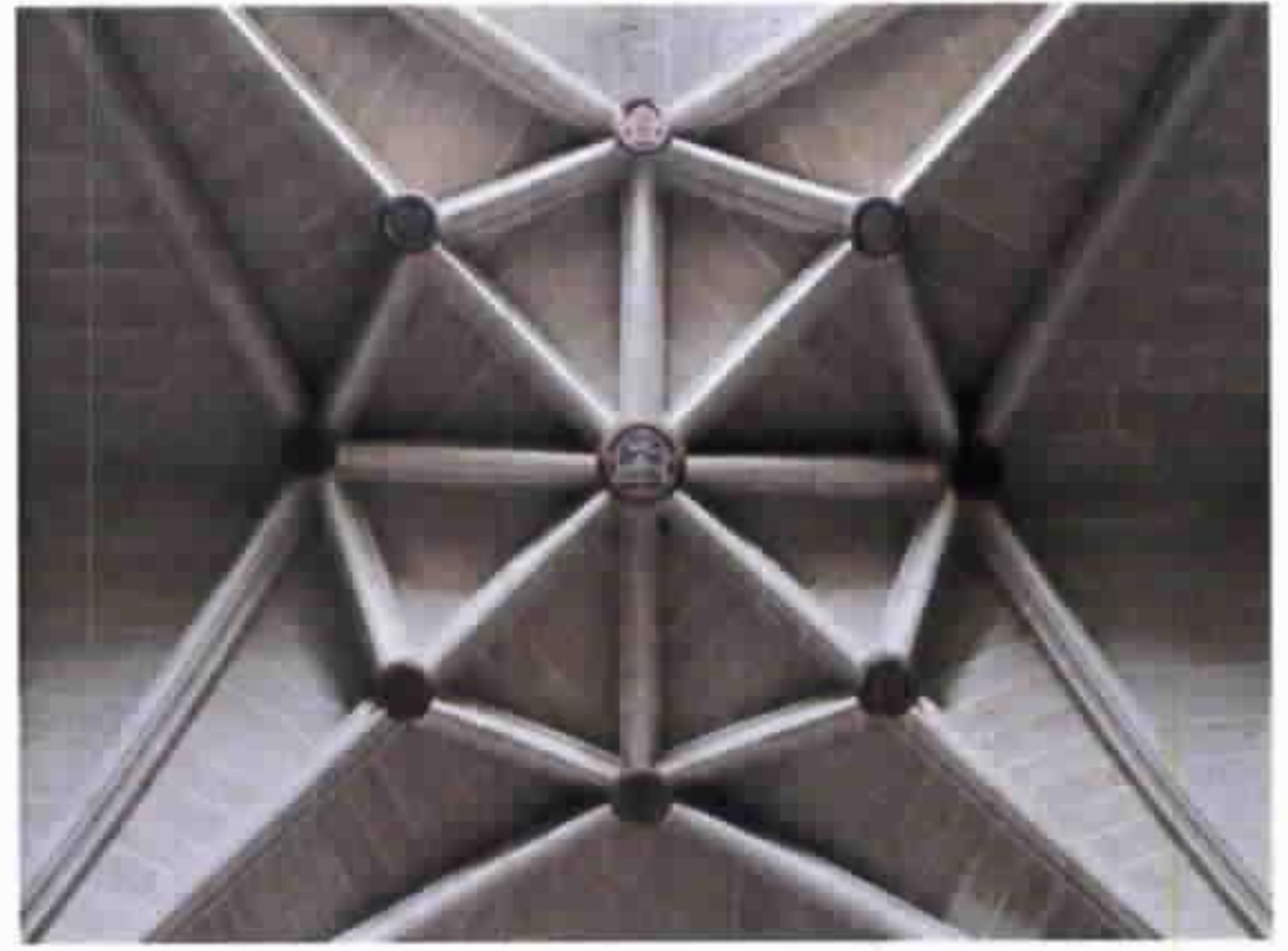
Aguja (Gótica) y Torre (Herreriana) -desde el patio del Claustro-



Acceso inicial a la Iglesia (desde el Claustro)



Acceso a la Capilla



Nervatura techo de la Capilla



Lucera



Sepulcro del Prior D. Juan de Bergara Pórres



Lienzo de José Bexes (Derecha)



Lienzo de José Bexes (Izquierda)



Verja, de acceso, lienzo de Beses y sepulcro



Retablo de la Capilla



Ntra. Sra. de la Antigua



Retablo de la Capilla o (detalle)



Retablo de la Capilla (detalle)



Retablo de la Capilla (detalle)



Retablo de la Capilla (detalle)